

SHOW

Luego

Aceptar

Imperdible

"Cruda, hija de los '90": una obra que reivindica la identidad villera desde la música, el amor y el humor

Nahir Sánchez Romero, vocalista de Villera VIP, embarca a todos y todas en un viaje que jamás podrá ser olvidado.

13 Octubre de 2025 16:21



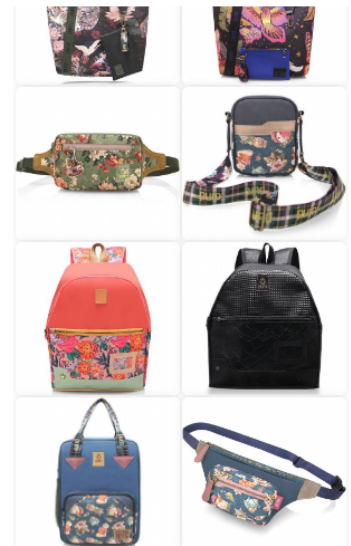
"Cruda, hija de los '90"

Amorosa, profunda, poderosa son los tres adjetivos que describen a la perfección a **Nahir Sánchez Romero**, cantante y actriz que se para en un escenario que late con la fuerza de las historias no contadas para dar vida a *Cruda, hija de los '90* una obra de teatro que no solo es un espejo de su infancia en Villa Soldati, sino un fiel recordatorio de cómo el arte es una herramienta política y transformadora.

"Siempre que me dicen algo de la obra, siento que lo logré: logré que llegue a las personas, logré que se sientan identificadas. *Cruda* es un cachetazo de despertar, una manera de expresar una necesidad urgente desde el cuerpo", confiesa Nahir, con la voz cargada de emoción para **BigBang**. La obra no es solo su historia, sino la de muchas infancias marcadas por la marginalidad, pero también por la resistencia, el amor y la solidaridad.



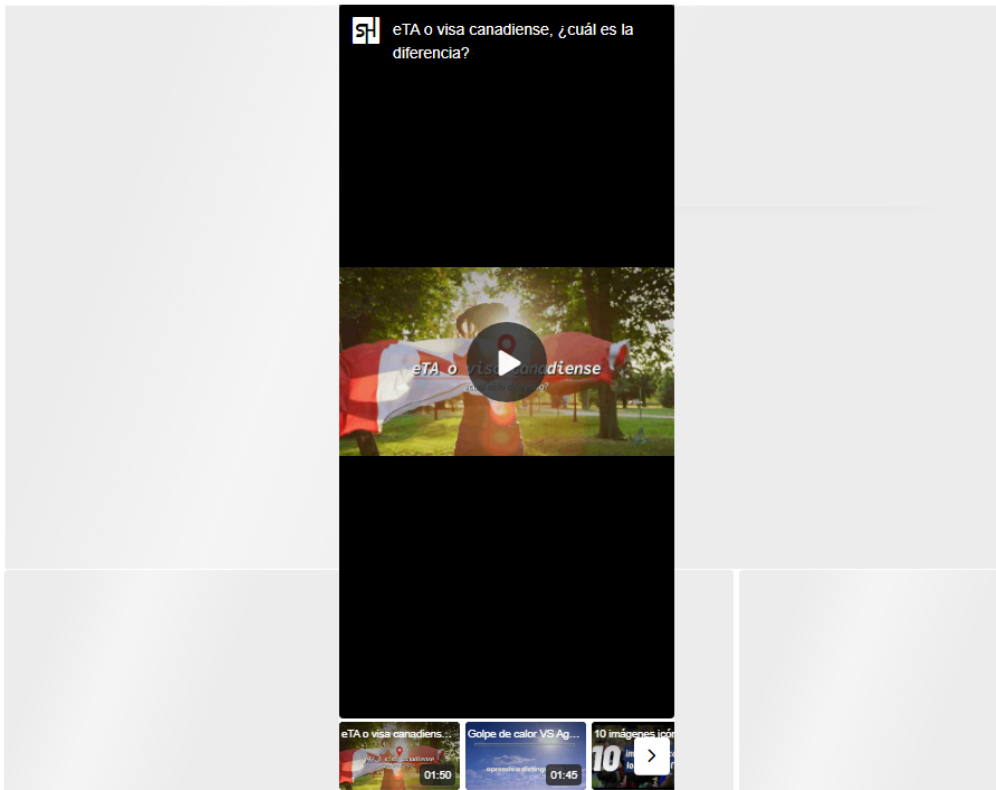
- 1 **Maxi López anunció una fuerte decisión tras el nacimiento de su hijo Lando: "Un poco alejado"**
- 2 **Horacio Paganí rompió el silencio y le tiró una tremenda indirecta a Beto Casella: "Es cierto, no trabajo gratis"**
- 3 **A un año sin Loan: la herida abierta de una desaparición que el Estado no supo (ni quiso) resolver**
- 4 **Glannina Maradona blanqueó romance: quién es Guido Sergi, el hombre que le cambió el año**
- 5 **Traición, enojo y silencio: la reacción del ex de Zaira Nara tras su nuevo romance millonario en Punta del Este**



Puro Carteras llenas de color
Zapatillas Puro

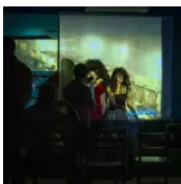


"Cruda, hija de los '90"



En los '90, Nahir creció en un entorno donde la pobreza era el común denominador, pero también lo era el cariño y la música: "Mi familia fue muy amorosa, con muchos recursos desde lo sentimental, aunque no teníamos comida ni ropa. Hoy las infancias en los barrios siguen pasando necesidades básicas, pero existen más organizaciones comunitarias que sostienen a los pibes y pibas", reflexiona.

La artista subraya las diferencias entre su infancia y la realidad actual: **En los '90 no había espacios comunitarios donde uno pudiera ir**. Hoy hay cocineras comunitarias, centros culturales y organizaciones que nacieron después del 2001. No de la misma manera que años anteriores porque la verdad es que mucha gente de clase media que venía a nuestros barrios a trabajar o a colaborar de una manera genuina dejaron de venir por cuestiones lógicas de trabajo, de buscar trabajo, changas y alejarse del barrio por una cuestión de sobrevivir ellos mismos también frente a este contexto", reflexiona y, en la misma línea, completa: "Yo en mi casa tengo un centro cultural y los lunes con compañeros estamos haciendo un taller para las infancias y eso en los '90 yo me acuerdo que no había, no sabía dónde salir corriendo. Esa es una de las grandes diferencias, por ejemplo".



LEE TAMBIÉN

Imperdible El teatro como resistencia heroica: Sergio "El Negro" Prina y la magia de lo cotidiano en "Que pase algo..."





NAHIR SANCHEZ ROMERO
MÚSICA VILLERA VIP
DIRECCIÓN DAVID GUDIÑO

4 Y 18 DE OCTUBRE | 21:00 HORAS

EL ALAMBIQUE TEATRO: GRIVEO 2350, CABA

CONSEGUÍ TUS ENTRADAS
WWW.ALTERNATIVEATEATRAL.COM

Cruda, hija de los '90

Para Nahir, el arte es un derecho y una herramienta vital para transformar vidas, especialmente en los barrios populares: "Si no está el Estado en la cultura popular, en las infancias, es imposible que puedan explotar su potencial. Mi familia no pudo acompañarme en mi búsqueda artística porque no tenía recursos. Fue recién cuando hubo un Estado presente que pude acceder a la universidad pública", recuerda.

Con voz firme, Nahir visibilizó cómo muchas veces lo artístico es relegado a un "hobby" y recalca: "Las pibas tienen en la sangre muchas veces algo artístico que tienen que explotar y como sus familias no pueden, terminan siendo personas que escapan a algo que traen nato o culturalmente no importa, pero que el Estado deja de lado".



LEE TAMBIÉN

Serendipia Soundtrash, las sesiones que muestran lo real de la música argentina: un proyecto colectivo, íntimo y minimalista





"Cruda, hija de los '90"

La elección de **David Gudíño** como director de *Cruda* no fue casualidad, sino una decisión profundamente política y personal: "Yo lo busqué a David porque sabía, porque conocía su trabajo y sabía que nadie mejor que él me iba a dirigir e iba a sacar lo que sacó que que es una expresión mía que ni yo conocía. Entonces, **él se interesó porque yo porque yo reluzca, porque yo sobresalga, porque yo muestre lo mejor de mí**. A él lo vi tan compenetrado en lo yo hice y tiene que ver con esta cuestión de sentirse identificado con mi marginalidad", explica Nahir con admiración.

La conexión entre ambos va más allá del trabajo artístico: comparten historias de lucha y resistencia que solo quienes han vivido la pobreza extrema pueden comprender: "Me hacen un chiste en las redes, bah, chiste no... mucho odio. Pero nosotros hacemos un chiste de 'cagar en el balde' que salió por todos lados y él me dice, 'Boluda, vos cagaste en el balde también'. Y empezamos a hablar de cosas que de superpobres, supermarginales y que solamente lo va a entender quien lo vivió. Y con David hablamos desde esa crudeza", dice con gratitud.



Nahir Sánchez Romero convocó a David Gudíño para la dirección de la obra

En un contexto político donde los discursos de odio que se emiten desde el poder ejecutivo a cargo de Javier Milei intentan deslegitimar las luchas populares, Nahir responde con arte: "La obra es una respuesta política. Desde chica recibo odio: por ser pobre, por tener un padre gay... **Pero entendí que nuestra identidad villera es motivo de orgullo**. Sobrevivimos gracias al comunitarismo, al amor y a la solidaridad", afirma.

Con crudeza y valentía, denuncia cómo "lo villero" sigue siendo utilizado como sinónimo de lo negativo. Sin embargo, para ella, esa identidad es mucho más: "La identidad villera implica arte, pluriculturalidad y valores que nos hicieron sobrevivir".





Cruda, hija de los '90

Además de *Cruda*, Nahir lidera **Villera VIP**, un proyecto musical que nació antes que la obra. Además de haber lanzado ya varios EP y canciones en años anteriores, la banda ahora se lanzará a grabar las canciones que se escuchan en el escenario: "Vamos a hacer un EP con las canciones de la obra que no las tenemos grabadas. Es la zanahoria para seguir sobreviviendo", cuenta entusiasmada.